**Realisme og naturalisme – en sammenliknende oversikt**

**Jf. tabeller på side 107 og 111 i Intertekst vg3.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Realisme** | | | | **Naturalisme** | | | |
| **Fokus: Enkeltmennesket** | | | | **Fokus: Samfunnet** | | | |
| **Påvirket av** Kierkegaard – eksistensialisme | | | | **Påvirket av** August Comte – positivisme | | | |
| **Budskap** Mennesket kan endre sine kår Fri vilje | | | | **Budskap** Mennesket er styrt av ytre krefter Determinisme (skjebne = arv og miljø) | | | |
| **Ønsket å** Forandre samfunnet Vil «*rense* kloakken», ifølge Ibsen | | | | **Ønsket å** Dissekere samfunnet Vil «*bade* i kloakken» ifølge Ibsen | | | |
| **Innhold** | | | | **Innhold** | | | |
| **Temaer** Gapet mellom ideal og virkelighet – feighet og dobbeltmoral Skole, kirkemakt, kvinnens stilling, ekteskap | | | | **Temaer** Fattigdom, sykdom og nød Bohemliv og erotikk Undertrykkende religion og kjønnsroller | | | |
| **Hvem er leseren** Øvre middelklasse | | | | **Hvem er leseren** Øvre middelklasse | | | |
| **Hvem skildres** Øvre middelklasse De som har makt til å forandre | | | | **Hvem skildres** Fattigfolk, samfunnets ofre De som må hjelpes | | | |
| **Miljø og personer – synsvinkel** Borgerskapets stuer Hovedpersonene er fra øvre middelklasse | | | | **Miljø og personer – synsvinkel** Landsbygd, fattigstrøk i byer Hovedpersonene er fra underklassen | | | |
| **Form** | | | | **Form** | | | |
| **Typiske sjangre** Novelle, drama og roman | | | | **Typske sjangre** Store romaner og romanserier | | | |
| **Språklige virkemidler** Talespråket ligger nært skriftspråket, «dannet dagligtale» Mange realistiske detaljer Mye mellom linjene – antyder bare | | | | **Språklige virkemidler** Mer bruk av dialekt og sosiolekt, «fattigspråk» Enda flere detaljer, gjerne skildring av det «heslige» Lite overlates til fantasien – hver host og hark skal med | | | |
| **Poetisk realisme fra 1850-1860** | | | |  | | | |
| **1870 mere kritisk** | | | |  | | | |
| **Realisme** |  |  | **Naturalisme** | |  |  |  |
| **Ibsen** | **Bjørnson** | **Kielland** | **Garborg** | | **Skram** | **Jæger** | **Krohg** |
| *Et Dukkehjem* (1879) | *En Fallitt* (1875) | *Novelletter* (1879) |  | |  |  |  |
| *Gengangere* (1881) | *Redaktøren* (1875) | *Garman & Worse* (1880) |  | |  |  |  |
| *En Folkefiende* (1882) | *En Handske* (1883) | *Skipper Worse* (1882) |  | |  |  |  |
| Vildanden |  | En god samvittighet | *Gift* (1883) | |  |  |  |
|  |  |  | Romaner tilknyttet sedelighets-debatten (*Mandfolk* (1886) og *Trætte Mænd* (1891)) | | *Constance Ring* (1885) | Romaner tilknyttet sedelighets-debatten (*Fra Kristiania-Bohemen* (1885) og *Syk Kjærlihed* (1893)) | *Albertine* (1886) |
|  |  |  | *Fred* (1892) | | «Karens jul» (novelle, 1885) |  |  |
|  |  |  |  | | *Hellemyrsfolket 1–4* (1887–1898) |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |